LUDWIG LOSBICHLER: MARCHANTE DE ARTE Y AGENTE DE LA GESTAPO



"The file never is closed"

En los archivos de ***Jacques Seligmann&Cie***, una de las galerías de arte más prestigiosas del siglo XX, en la sección "Gente interesante: España" (People of interest: Spain), aparece, entre otros personajes de dudosa catadura, la tarjeta de visita de un marchante: Ludwig Losbichler Gutjahr, apartado 706, Barcelona. La investigación sobre este nombre comenzó por las siguientes razones:

1- Persona con apellido alemán, afincada en un país que traficaba y era camino de paso de bienes expoliados.

2- Ausencia de dirección física, no tratándose de un marchante o galería de arte cuya fama hiciera innecesario añadir su dirección

3- Presencia de dos apellidos, siguiendo la norma española, pero apartándose de ésta al conservar el nombre propio sin españolizar en Luis. Todo ello apuntaba a un individuo no originario de España que había rescatado por alguna razón su apellido materno.

4- Período histórico (1954-1962) en el que estaba archivado. Suprimidas las restricciones y controles sobre tráfico de arte que habían sido dictadas inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial, en estos años comienzan a aflorar en el mercado obras expoliadas cuyos dueños legítimos habían muerto en campos de concentración. La mayoría de marchantes y autoridades académicas que habían llevado

a cabo o colaborado en el expolio de bienes judíos estaban de nuevo en activo en toda Europa, y habían recuperado negocios y cargos en la universidad.

5- En los archivos Seligmann, se guarda una voluminosa correspondencia (1953-1969) entre Losbichler y Germain Seligman, hijo de Jacques y director de *Jacques Seligmann&Cie.*. En 1940, el gobierno de Vichy, se apoderó de todos los bienes y negocios de la familia Seligmann y sus colecciones de arte fueron subastadas. Los trabajadores quemaron sus archivos para impedir que los nazis pudieran conocer dueños y localización de miles de obras de arte.

Precisamente, en la década de los 50, Germain estaba dedicado a localizar y recuperar las obras de los Seligmann. Sus intereses como historiador del arte no coincidían con las obras que Losbichler le ofrecía. Y sin embargo sorprende la paciencia y perseverancia de Germain en afianzar y continuar una relación con un marchante relativamente oscuro. He comparado el estilo de esta correspondencia con la mantenida con colegas de más prestigio y el tono es completamente distinto: más profesional, más comercial y concluyendo transacciones u ofertas de forma rápida. Por tanto, en la evaluación, hay que tener en cuenta que Seligmann albergara sospechas

De la correspondencia entre Ludwig Losbichler y Germain Seligman se obtuvo la siguiente información:

Domicilios de Losbichler

El apartado 706 de Barcelona, que aparece como dirección principal al menos desde 1953 hasta 1969, lo comparte con la empresa suiza **Sandoz** farmacéutica durante los años (hasta ahora documentados) 1963 y 1964. (Vid. *La Vanguardia Española*, 8 octubre, 1963, p. 40 y 24 mayo 1964, p. 73)

En 1956, Seligman, que sabe perfectamente qué significa la palabra "Apartado" puesto que mantiene correspondencia con bancos, marchantes y académicos españoles, consigue su dirección fingiendo ignorancia:

"Mi querido Sr. Lobischler.

Hace unas semanas, le pedí a un amigo mío que iba a Barcelona que se pusiera en contacto con usted. Cuando volvió me dijo que le había sido imposible hacerlo, porque la dirección que me ha dado y a la cual envío esta carta es simplemente una dirección de correos. A lo mejor se lo digo en vano, pero es que puede que vaya a España a primeros de Junio(...) y puede que esté en Barcelona unas pocas horas, así es que necesitaría tener una dirección exacta donde encontrarle" (26 abril 1956)

Losbichler da su dirección y un contacto:

Calle del Putchet 43, teléfono 28 04 77

Y en caso de que este ausente hay que contactar con:

Anton Oboril: Oficina c/ Caspe 12 (tfno. 31-50-61)
Particular: c/ de los Dominicos, 19 (tfno. 37-83-25)

Seligman no fue a Barcelona y sólo apuntó en sus notas la calle del Putchet 43

En Putchet/ Putxet 43, con el mismo tfno que da Losbichler, estuvo la ***Pensión Bosque***, una residencia muy modesta si se piensa en un marchante que vende obras que valían millones de pesetas.

Anton Oboril, que luego hispanizó su nombre en "Antonio", fundó en 1947 una empresa de importación de audífonos alemanes: *Audisord*. Antecedentes sin investigar.

El apartado 54 de Tánger. Losbichler agente de la Gestapo

Al principio de su correspondencia con Seligman, Losbichler utilizó un papel de cartas comercial con su nombre y dos direcciones postales. La del apartado 706 de Barcelona y otra donde da sólo su dirección cablegráfica:

Cables: Losbi
Clave: Mosse y Supl. Schoeller Priv.
Reg. de Com. Nº 1294 en Tanger
Casa Fundada en 1925 (Fig. A)

La confirmación de Losbichler en Tánger fue doble:

1. En 1942, el Secretario de Estado y el Departamento del Tesoro de Estados Unidos publican la lista de personas y empresas cuyos activos quedan incautados por colaboración con el régimen nazi. Entre ellos aparece Ludwig Losbichler, con una única dirección: Apartado 54 de Tánger. (*The proclaimed list of certain blocked nationals*, Supplement 1, August 28, 1942. Revision III of August 10, 1942, p. 16)

Este apartado es el mismo que da otro acusado de colaborar con el enemigo, Eduardo Da Mota Ribeiro y corresponde al Hotel Fuentes. Aparece en el *addendum* de Diciembre de 1942.

2. Documentos kv/2/3266 y kv/2/3267 de los National Archives (UK). En 1942 y 1943, en la investigación que realizan los servicios de inteligencia británicos y el Foreign Office sobre un espía alemán, **Carl Marx**, que intenta presentarse como agente doble en el Reino Unido, se menciona, entre otros criminales de guerra, a Ludwig Losbichler como agente de la Gestapo en Tánger, encargado de coordinar, pagar y asignar objetivos a delatores y espías. Las menciones a Losbichler (escrito con distintas grafías, según el agente encargado de interrogar o redactar el informe) son las siguientes:

*"El primer contacto con los alemanes se estableció dos o tres días más tarde, un domingo por la tarde (probablemente el domingo 8 de junio). Schewizer estaba sentado en el Bar Ginger, cuando se le aproximó **Losbuechler** y le presentó a dos oficiales del consulado alemán. Uno de ellos era Bartl, comisario de la Gestapo, pero el otro, al parecer no era Behrends. Bartl estuvo muy amable y le pidió a Schweizer que fuera a verlo al consulado alemán al día siguiente. Schweizer afirma que le contestó de forma vaga"* (Fig. 1. Interrogatorio de Zygmunt Schweizer p.1, en Oratory Schools 9/9/1942 kv/2/3266)

"*Se le preguntó a Schweizer qué opinión tenía de Karl Marx y afirmó que, después de su primera visita al consulado alemán, Marx andaba siempre en compañía de **Losbuechler**, que, al parecer, hacía de enlace con los oficiales alemanes."* (Fig. 2. Interrogatorio a Zygmunt Schweizer p.3, en Oratory Schools 9/9/1942 kv/2/3266)

*"Aunque este interrogatorio no ha aportado nueva información sobre las actividades de Marx, no puede decirse que haya iluminado de manera más favorable el caso en conjunto. Marx insiste en su historia, aunque hay ciertos aspectos, como su asociación con individuos como **Losbichler** y Ressing, que no puede explicar y tampoco puede dar una explicación razonable por qué contactó con el consulado alemán y por qué siguió trabajando para ellos"* (Fig. 3. Conclusiones del agente S. Cole en el cuarto interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 16/19/1942, p.2 kv/2/3266)

*"Entre sus amigos, Marx mencionó el nombre de **Losbichler**, aunque, según ha admitido él mismo, sabía que **Losbichler** había cambiado de opinión y estaba conchabado con los nazis"* (Fig.4 Informe del agente S. Cole Tercer interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 02/9/1942, p.3 kv/2/3266)

*"Marx admite, además, que ha recibido dinero de Losbichler y dice que la cantidad puede oscilar entre 2000 y 2500 francos. Pero alega que luego se los devolvió a **Losbichler** con el dinero que había recibido de Brunner"* (Fig.5 Informe del agente S. Cole Tercer interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 02/9/1942, p.6 kv/2/3266)

*"Hay que tener en cuenta que (Marx) ha admitido recibir dinero prestado de **Losbichler** y que, al hacerlo, se puso financieramente en manos de los alemanes"* (Fig. 6 Informe del agente S. Cole Tercer interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 02/9/1942, p.7 kv/2/3266)

*"**Losbichler** representaba a diversas empresas, la mayoría judeo-polacas y también japonesas y checas. Marx afirma que cuando conoció a Losbichler, éste era anti-nazi y que fue más tarde, cuando se lo volvió a encontrar en Tánger, cuando se mostro como partidario de Hitler. En Tetuán, **Losbichler** tenía unos cuantos amigos alemanes y sólo fue al consulado alemán para registrarse. Solía ir con amigos italianos y después de hacerse amigo de Marx, le advirtió sobre destacados nazis locales como Langenheim.*

*Otro amigo de **Losbichler** era un alemán llamado Schott, que fue expulsado de Tetuán poco después que lo fuera Ressing y, al igual que éste, se dirigió a España. Schott tenía una relojería en Tetuán y su mujer se hizo cargo de ella cuando él se marchó. Marx dice que más tarde pudo ayudar a la familia Schott comprando relojes en Tánger y mandándoselos a **Losbichler** en Tetuán, que a su vez se los pasaba a la mujer de Schott. Marx explica que prefirió enviarlos vía **Losbichler** porque no se fiaba de la honradez financiera de la Sra. Schott*" (Fig. 7 Informe del agente S. Cole. Interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 01/9/1942, p.3 kv/2/3266)

*"Kruger ha confirmado el hecho de que Nansen era una especie de secretario de Marx y que le ayudaba a redactar y mecanografiar los informes que más tarde entregaba a los alemanes. Kruger ha dicho que creía que Marx trabajaba principalmente para Wiedeman, que era el jefe de propaganda en Tánger. Además todo el mundo sabía la estrecha relación que mantenía con **Losbichler**"* (Fig. 8. Informe del agente S. Cole. Información sobre K. Marx obtenida de Otto Kruger, p.3 kv/2/3266)

*"Marx y su mujer llegaron a Tetuán en septiembre de 1839 y vivieron en el Hotel Nacional. Sus contactos en la ciudad incluían a: Paul Ressing, un católico alemán que fue expulsado más tarde por sus críticas manifiestas a Alemania **; el vienés **Ludwig Losbichler**, al que Marx consideraba un anti-nazi de corazón, aunque luego cambió debido a la presión de las circunstancias*" (Fig. 9. S.Cole, Resumen en inglés de los datos autobiográficos proporcionados en alemán por Karl Marx en Oratory Schools el 09/08/1942, p. 7 kv/2/3266)

** Ressing *"Se nos informó en 1936 y 1939 que era un agente alemán. Actuaba en Tetuán y Tánger. Decía odiar a Hitler. Ha usado distintos negocios como tapaderas"*(Registry S.I.S. Trace on nº 10 in connection with Karl Marx, 03/09/1942 kv/2/3266)

*"Poco después, **Losbichler** (que había vuelto a Tánger) visitó a Marx y le dijo que Bartl había quedado muy favorablemente impresionado y había sugerido que Marx debería colaborar con él (Lobichler) en diseñar los informes generales sobre la opinión pública en Tánger, ya que Losbischler estaba familiarizado con las condiciones locales ni con la lengua. Marx rechazó esta proposición"*

(...) *"Cuando **Losbichler** volvió a proponerle que colaborara con él, Marx aceptó porque pensó que obtendría información de los alemanes y que pondría a disposición de las autoridades británicas su conocimiento interno de los métodos*" (Fig. 10. S. Cole, Resumen en inglés de los datos autobiográficos proporcionados en alemán por Karl Marx en Oratory Schools el 09/08/1942, p. 11 kv/2/3266)

" *Karl Marx le pasó dos o tres informes con los aspectos esenciales de lo que se oía en los cafés y calles de Tánger o en la radio de Londres. Marx añade que Bartl se mostró más comunicativo con él y que había podido hacerse una idea más clara de la personalidad de **Losbichler**, un hombre esclavo del miedo y de sus intereses económicos, que se había ido convirtiendo en un instrumento de la Gestapo*."

(...) "*Entonces Bartl se marchó a Madrid cuatro semanas y, a su vuelta, le propuso Marx (que mientras tanto había pensado abrir una casa de huéspedes con el dinero que había recobrado del asunto Brunner y con la ayuda de **Losbichler**, que se encargaba de las gestiones necesarias) que trabajara para el como traductor oficial...*" (Fig. 11. S. Cole, Resumen en inglés de los datos autobiográficos proporcionados en alemán por Karl Marx en Oratory Schools el 09/08/1942, p. 12 kv/2/3266)

"*Es significativo que prácticamente todos los nombres de sus amigos y relaciones de Tánger que ha dado se sabe que son agentes alemanes o, al menos, antibritánicos – **Losbichler**, Kardós. etc.-, aunque trate de "limpiarlos", está claro que ha estado con muchos más individuos de reputación igualmente dudosa, que evita mencionar, pero cuyos nombres sabemos por otras fuentes. Un posterior interrogatorio de estos sujetos nos descubriría cuáles eran sus verdaderas actividades en Tánger*" (Fig. 12 Comentarios de S. Cole a las declaraciones de Karl Marx, 27/8/1942, p. 6 kv/2/3266)

"*Había un vienés llamado **Ludwig Losbichler**, un hombre que había vivido en el extranjero muchos años. Apenas tenía contacto con alemanes y se hizo amigo nuestro. Era muy nervioso y me advirtió sobre varios alemanes. Cuando yo ponía las noticias de París o Londres, me advertía que lo hiciera cuando no estaban presentes determinados*

alemanes. Él sólo hablaba de política en su habitación y, entonces, era anti-nazi. Es importante que mencione esto porque más adelante hablaré de la evolución de Losbichler. En cualquier caso, no es culpa mía si lo tomé por un Auslandsdeutscher (emigrante alemán) que, atemorizado por lo que había oído, tomó la actitud de "Cuando estés entre lobos, aulla con ellos". (Fig. 13 Captain HH Hindmarsch, Oratory School. Traducción de la declaración de Karl Marx el 9/8/1942, Apéndice V kv/2/3266)

"*Pronto descubrí lo que ocurría con Losbichler. El miedo y, sobre todo, el gran negocio de importación y exportación que hacía con Alemania le había puesto a merced de esos malvados y su "Gleichschaltung" (nazificación) siguió inmediatamente y se hizo un instrumento fácil de la Gestapo*" (Fig. 14 Captain HH Hindmarsch, Oratory School. Traducción de la declaración de Karl Marx el 9/8/1942, Apéndice VI, p. 7 kv/2/3266)

"*La Sra. Busaglio le dio a un policía español, Barrera, un colega de Bartl, el anexo secreto a la lista de gente considerada por los británicos como agentes alemanes. Esta lista se le dio cuando* ***Losbichler*** *aún no estaba en ella. He ahí la prueba. Barrera le dio 5.000 francos por esa lista*" (Fig. 15 Captain HH Hindmarsch, Oratory School. Traducción de la declaración de Karl Marx el 9/8/1942, Apéndice VI, p. 11 kv/2/3266)

"*Se sabe que Karl Marx ha trabajado para Max Paul Bartl, representante de la Gestapo en Tanger, al cual informaba sobre los judíos.*

La fecha aportada de nacimiento es 20. 9.01, en Kattowitz y dice ser nieto del famoso Karl Marx.

Se le ha visto en varias ocasiones en compañía de conocidos agentes alemanes: Langenheim, Keresselidze y ***Losbicher****. Se sabe también que trabaja para la policía española*" (Fig. 16 C.B Registry S.I.S. Trace on Karl Marx 9/8/1942 kv/2/3266)
"—¿Le acompañó cada vez que fue usted a ver al cónsul de Alemania?
—No, ya no volvió conmigo.
—¿(Karl Marx) Fue solo?
—Sí
—¿Con frecuencia?
—En mi tiempo, no, no iba mucho, pero cada vez que iba, iba con el Sr. Lossbüchler, del que ya le he hablado.
—¿Estaba el Sr. Marx en contacto constante con la Gestapo de Tánger cuando usted estaba allí?
—Estaba siempre con Mr. Lossbüchler" (Fig. 17 De la declaración de Zygmunt Scwheizer ante el Lindley Committee, el 18/9/1942, p. 3. kv/2/3267)

Las fuentes de información sobre Losbichler en estos documentos son tres: a) los servicios de inteligencia británicos, que consideran a Losbichler un agente al servicio de Alemania; b) el testimonio de un agente alemán, Scwheizer, que identifica a Losbichler con la Gestapo en Tánger; c) el testimonio del espía investigado Karl Marx, que, según comentan los analistas británicos, intenta adecentar la figura de Losbichler, pero admite sus funciones como reclutador, pagador y agente de la Gestapo.

Los datos de interés que se extraen de todo el dossier son:

1. El origen austriaco (vienés) de Losbichler deriva de él mismo. Hasta hoy no tenemos documento válido que lo confirme.
2. Lo mismo ocurre con su condición de *Auslandsdeutscher*. Sus antecedentes más antiguos fuera del Reich, remontan a Tetuán y 1939, como lo confirma el testimonio de Marx y una anotación encontrada en su agenda que lo situa en el Hotel Nacional.(Fig. 18)
3. En 1953, escribe moderadamente francés e inglés. En 1941, Marx dice que Losbichler "no conoce las lenguas de Tánger".
4. Sus fuentes de ingresos son: la Gestapo, sus representaciones de distintas compañías, tráfico de mercancias diversas. Sin saber qué compañías son es imposible analizar si se encargaba de operaciones comerciales corrientes o si eran negocios tapadera de los servicios de espionaje alemán.
5. Los hoteles en los que se alojaba en Tánger pueden ser el Lutetia (testimonio de Marx) y el Fuentes.
6. Mantenía excelentes relaciones con la policia y el servicio de información español (kv/2/3267)
7. Es identificado como agente de la Gestapo, por el S.I.S, entre 1940 y 1941.

Reaparición de Losbichler como marchante de arte

En 1952, se organiza la gran exposición internacional de pintura *Mostra dei Primitivi Mediterranei*, que recorre Burdeos, Genova y Barcelona y cuyos promotores son: el alcalde de Burdeos, Jacques Chaban Delmas, el Ministerio de Asuntos Exteriores francés, Robert Schuman (hoy en proceso de beatificación), el Ministro de Asuntos Exteriores de Italia (Alcide De Gasperi, Democracia Cristiana) y el Ministerio de Asuntos Exteriores español, Alberto-Martín Artajo, figura principal en las maniobras que permitieron al nazi Miedl quedarse con las obras expoliadas a familias judías.

En esta exposición, se exhiben, entre otras, La Presentación de la Virgen, de Pedro García de Benabarre, pintor gótico del Siglo XV, el "Encuentro de San Joaquín y Sta. Ana" de Rodrigo de Osona", "El encuentro ante la puerta Dorada" (Jaime Huguet), todas ellas pertenecientes a una "Colección Losbichler", de la que no se tenía noticia ni oral ni escrita, pero que sirve de carta de presentación a Ludwig Losbichler para entrar en el mercado del arte con la garantía y el respaldo de las autoridades y de académicos, que fueron repitiendo (algunos sin saber siquiera escribir correctamente el nombre) "en la Colección Losbichler" sin haber visto tal colección, ni preguntarse origen, procedencia y legalidad de las obras.

Cómo consiguió un agente de la Gestapo, sin riqueza conocida, el conjunto de obras que reseñaré más tarde es un misterio que sólo se aclarará cruzando la lista con obras expoliadas por nazis y obras que estaban en poder de la Iglesia Católica en España. En la correspondencia con Seligman, Losbichler, se ofrece para actuar de intermediario en la venta de la "Adoración de los pastores" de El Greco perteneciente a la archidiócesis de Toledo (Cardenal Plá y Daniel) y que se hallaba en la iglesia de St. Domingo el Antiguo, antes de que el gobierno español promulgara unas leyes que dificultaran su salida. El Ministerio de Educación cortó estos intentos de venta comprando la obra en 1956 por 1.600.000 pts. (ABC, 10 junio 1956, p. 57)

En sus transacciones y al enviar su catálogo de obras, Losbichler diferencia entre las que son de su propiedad y las que pertenecen a sus “amigos” (no clientes), aunque hay que tomar con precaución la diferencia porque bailan los dueños a lo largo de los años.

Los marchantes, museos y casas de arte que mantuvieron relaciones comerciales con Losbichler hallados hasta ahora son:

* **Christie`s**: Catalogue of ancient and modern pictures and drawings of the British and Continental schools, the properties of Sir Edward Cripps ... the Rt. Hon. Lord Kilmarnock, H.E. Bowle ... Mrs. A. Vivian-Neal, Francis F. Madan ... **Ludwig Losbichler Gutjahr,** and from other sources, which will be sold at auction by Messrs. Christie, Manson & Woods, Ltd. ... at their great rooms ... on Friday, July 15, 1955. Aquí pone a la venta el Benlliure.

* **Cleveland Museum of Arts** (1953-1955) Series 1: Alphabetical Administrative Correspondence, Box 28, nº 8

* **Galerie Neupert, dealers**, Zürich. Marchante denunciado como traficante de arte robado por nazis.

* **Kunsthaus, Zurich**

* **Nelson A. Rockefeller,**
Directory Name: Rockefeller Family Archives
Record Group #: 04
Record Group Name: Personal
Series #: C.3
Series Name:
Art - CKU Reference Files
Container #: 030
associated items Folder #: 0239
Folder Title: Loomis - Losert- Schwerzler

* **Jacques Seligmann&Cie**.

* **Schwizerische bankgesellschaft**

* **Profesor Morassi (Milan)**

* **D. Goldscheider (London)**

* **Max Jakob Friedlander,** historiador del arte que colaboró con los nazis señalando qué obras y colecciones debían expoliar.

* **Dr. Georg Schmidt, conservador en el** Kunstmuseum de Basilea. Él y Friedlander avalaron la obra “The beggar”, comprada a Losbichler por Seligman.

* **Arturo Cividini**,

Lista de obras con las que traficó Ludwig Losbischler descubiertas hasta el momento

020 Zuschr. Albrecht Altdorfer, "*Die Gefangennahme Christi*", Holztafel
20.5x19 cm.
Source < Seligmann Records

155 *"A romain imperatrice"*, marble,
First century after C.
38 cm. high

012 Leopold Bara, "*Mutter un Kind*", Leinwand
134x94 cm.
(Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts)
Source < Seligmann Records

008 Pallik Bela, *"Ruhende Scharfherde",* Holztafel
35x86 cm.
Source < Seligmann Records

011 Bellini, *"Sacra Conversazione"* ,
0.685 x 1.02
$75,000 (seventy-five thousand dollars)
(Gutachten: Dr. Otto Benesch, Dr. Ludwig Baldass)
belonging to Losbichler
Kunsthaus Zurich
Source < Seligmann Records y Heinemann, Fritz y Nolte, Josef, *Giovanni Bellini e i belliniani*, 1962 p.16

005 Jose Benlliure y Gil*, Fasching in Rom"* Leinwand
120x180
Source < Seligmann Records

039 Luis Borrassa, about 1420 ***"Madonna with Child and musician angels",*** wood
142x129
Source < Seligmann Records

016 Callot*, "Le Mendiant"*** or ***"Beggar"***
$25,000
Source < Seligmann Records

052 Benvenuto Cellini, *"Perseus"*, bronce
50 cm. 7 kg.
Boceto para la gran estatua en la Loggia dei Lanzi

004 Zuschr. Camille Jean Baptiste Corot "*Marineoffizier*", Leinwand
61x50 (Selbstbildnis?)
Source < Seligmann Records

054 *"Corpus de Cristo"*, de **Donatello (?) Verrocchio (?)**
barro cocido 37x13 cm, fragmento

029 Carlo Crivelli, *"Virgen con el Niño en el trono"*, tabla
76x63,5 cm. (Fig. B)

105 Gerard David, *"The Adoration of the Kings*", polyptichon, wood
81x118
by (publ. Burlington Magazin, April 1949, Expertise by Dr. Friedlaender, 1945)
From friends property Source < Seligmann Records

022 Zuschr. Gerard Dou *"Rembrandt's Mutter"*, Holztafel
35x27.5
Source < Seligmann Records

020 Juan de Flandes *"El Prendimiento de Cristo"*,
tablita 20,5x19 cm.
Procede del oratorio de la Reina Isabel la Católica

101 Pedro Garcia de Benabarre, *"La Presentation de la Vierge"* bois, (Fig. C)
106 x 75
Ancienne coll. Helbingf Munich
Biblio: Post, Vol. VII (I), pp. 220-222
Never exhibited before 1952

También:

018 *"Der Opfergang Maria's im Tempel"*, Holztafel
106x74, 5
von **Pedro Garcia de Benabarre** (Post VII/1, Fig. 58, S. 220-222, 265-314.
Ausstellungen in Bordeaux, Genua und Barcelona 1952)
Source < Seligmann Records

017 *"Die begegnung an der goldenen Pforte"*, Holztafel
105x81.5cm,
von **Pedro Garcia de Benabarre**(Post VII/1, Fig. 58, S. 220-222, 265-314.
Ausstellungen in Bordeaux, Genua und Barcelona 1952)

102) **"*La Rencontre devant la Porte Doré,*** bois,
Source < Seligmann Records

En la lista de 1969, con el **nº 17** y el mismo título, aparece otra descripción y atribución: 017 Jaime Huguet , ***"El encuentro ante la puerta dorada*"**, tabla **90x66,** reproducida por Chandler R. Post VII/1, fig. 58 con atribución al Maestro de San Quirós. Exposiciones: "Los Primitivos Mediterráneos" 1952 en Burdeos, Génova y Barcelona, con atribución al Pedro García de Benabarre. Limpiada después ha sido reconocida como una obra de Jaime Huguet. Procede muy probablemente de un altar de San Pedro de Villamayor"

Hay un problema sin resolver y son las distintas medidas de la misma tabla a lo largo del tiempo.

021 ***"Die Geburt Christi"***, Holztafel
60x43
Zuschr. unbestimmt, wahrscheinlich deutsch, 16 Jahrhundert
Atribuida a **Tomasso de San Friano** en 1969 con medidas 60x35,5
Source < Seligmann Records

024 Zuschr. Jan Gossaert (Mabusse) "***Jesus- und Johannes-Knaben sich umarmend"***, Holztafel
55x42 cm,
Source < Seligmann Records

025 Francisco de Goya y Lucientes "*Der Krueppel von Remolinos und seine Frau*", Leinwand
30.2x42,6 cm,
(mit eigenhaendiger Widmung und Unterschrift des Meisters auf der Rueckseite, welche lautet: "El cojo de Remolinos abriendo les tajaderas para meter más".' ¡Pobre Ramona! como lo vió te lo cuenta, amigo Sinués, y muy corriendo, Franº de Goya"

Ferner, ist auf der Rueckseite ein Dokument angeheftet, welches lautet: "Yo el abajo firmado Sebastián Sinués de Lucientes recibo oy 52 rs. ben ¿? por le venta de un lienzo pintado por el pintor de Cámara Don Francisco de Goya y Lucientes. Y este lienzo representa al cojo de Remolinos echando lo que le sobra y aun se dispone a beber más y por eso dice su autor que está "abriendo les tajaderas para meter más" Está el cojo con su mujer y los dos fueron amigos del pintor y de mi tio. Y este lienzo lo vendo a mi pariente Don Juan Alfonso y Sinués. En Zaragoza el 15 de Abril 1832 « Sebastián Sinués de Lucientes. "
Source < Seligmann Records

0049 Benozzo Gozzoli, "Adoración de los reyes", fragmento de un fresco
28x35 cm.

El Greco, *"Crucifixion"* (Fig. D)
0.51 x 0.30
$150,000 (one hundred fifty thousand dollars
belonging to Losbichler
Barcelona

idem a:

034, "**Le Calvaire**"sur toile 51x30,5cm,
par Domenico Theotocopuli "El Greco", 1541-1614, (environ 1604)
Source < Seligmann Records

102 El Greco *"The boy with the Coal"*, canvas
63.5x68,5 cm.
From friends property
Source < Seligmann Records

026 Zuschr. Jaime Jacomart "***Der Hl. Sebastian"***, Holztafel
82x46

bezw. Schule von Valencia
Source < Seligmann Records

027 Zuschr. Jaime Jacomart "*Der Hl. Rochus*", Holztafel
82x46
bezw. Schule von Valencia
Source < Seligmann Records

010 Zuschr. Leonardo da Vinci or **Pollaiuolo*"Crucifixus"***, skulptur in Buchsbaum
45x41
Source < Seligmann Records

Maestro Burnham *"San Juan Bautista"*, que formó parte del retablo de la ermita de la Virgen de la Carrasca (hoy en el Museo de Arte de Barcelona). Gran Enciclopedia aragonesa, vol.12. "Los Zahortiga"

Maestro de Enguera, *Santísima Trinidad con San Bernardo.*
Source Hinojosa, José *Diccionario de historia medieval del Reino de Valencia,* II, p. 135

019 Maestro de San Nicolas de Burgos *"Die Enthauptung der Hl. Mauritzius und Hipolit"*, Holztafel
140x85 cm,
(Post IV/1, Fig. 93, S. 252-275)
Source < Seligmann Records

073 Ignacio Mallol, *"Desnudo"*, lienzo
55x73 cm, firmado.

038 ¿Donato Martini? *"Madonna with Child and 4 Saints"* polytichon
118x205
Source < Seligmann Records

Zuschr. Franz Anton Maulpertsch (?) ***"Die Anbetung der Hirten"*** und **"Christus am Kreutz"** Zinntafel
25.5x21.5
Source < Seligmann Records

108 Andrea Medulich "Il Schiavone""*Golgotha"* canvas
85x175
From friends property
Source < Seligmann Records

003 Zuschr. Meister von Messkirch (?); **Hans Holbein der Aeltere** (?)***"Der Unglaeubige Thomas"*** Holztafel
131.5x66
Source < Seligmann Records

023 Zuschr. Hans Memling *"Die Legende der Hl. Ursula",* Holztafel
130x149cm,

$30,000 (thirty thousand dollars)
belonging to Losbichler
Schwizerische bankgesellschaft - Bahnhofstrasse, 45
Source < Seligmann Records

036 Bartolomé Esteban Murillo, " *Padre, Madre e Hijo* " o **"** ***La Sagrada Familia***",
óleo sobre lienzo (Fig. E)
87x67 cms.
Estudio para el Convento de la Caridad de Sevilla
Source < Seligmann Records

016 "*Der Bettler am Wanderstab*", Leinwand
145x85 cm.
Zuschr. Mathis Gothardt Neithardt(?)
Source < Seligmann Records

055 Isidro Nonell , *"Mujer de espalda"* *(sic)*
dibujo sobre papel 42,5x24,5 cm, firmado
Source < Seligmann Records

045 *"Oratorium portable"*, with 12 miniatures of **Flemish School**
XVI century (very rare and very exceptional). En la lista de 1969 se dice que es obra de **Juan de Flandes**, realizada en Toledo hacia 1500 y se añaden sus medidas:
175x98x62
Source < Seligmann Records

Rodrigo de Osona 1490?-1513
006 "*Vierge and St. Anna with angels and trinity*"
2.00 x 1.14
(Post VI/1, s. 170-267, VI/2, fig.294, s. 652; Ausstellungen in Bordeaux, Genus und Barcelona 1952 #132, abgebildet auf Titel=seite der "La Vanguardia" in Barcelona vom 23 Okt. 1952)
$25,000 (twenty-five thousand dollars)
belonging to Losbichler
Barcelona
Source < Seligmann Records

132 - ***"La Rencontre de Sainte Anne et de Joachim"***
bois,
220 x 112, fond or, fin XV s.
Biblio Post VI(2) fig. 294, p.652-3
Exp: Galerie Neupert, Zurich
Source < Seligmann Records

048 Giambattista Piazzetta, *"Retrato del Antonio Visentini"*, tabla
31,5x25,5 cm.
Source < Seligmann Records

013 Zuschr. Giambattista Piazzetta, ***"Knabe mit Floete"***, Leinwand.
59x47cm,
Source < Seligmann Records

170 Jean Poncet, ***"The battle against Timor"***
email plate 18,5x22,5 cm. Signed

015 Zuschr. Nicolas Poussin, ***"Landschaft mit zwei Figuren",*** Leinwand
56x68,
Source < Seligmann Records

050 Raffaelo Santi D´Urbino "La Virgen con el Niño", tablilla
28,5x21,5 cm.

044 ***"Religioes Dyptichon"*** (sic) wood
65x101 cm (90 cm)
Ecole d'Avignon about 1350
En la lista de 1969 atribuido a **Jaime Serra**, s. XIV, como **"San Raniero" y "San Antonio"**
Source < Seligmann Records

104 "*Selfportrait*", canvas
64.3x48.9
by **Rembrandt** (Hofstede de Groot, "Rembrandt" 1913, Band VI, p. 253, Nº 585b)
From friends property
Source < Seligmann Records

031 Jusepe de Ribera, ***"El Apóstol San Pablo",*** lienzo
155x129 cm
Se supone que es un autorretrato

117 Philippe Laurent Roland, ***"Le serment de l'amour"*** marble
70x50,5 cm.

040 by **Rubens** (when he was the first time in Spain) ***"Philip III, of Spain"***, wood
47x35
Source < Seligmann Records

106 Rubens ***"The Holy Family with St. John"***, canvas
169x127
(formerly in the property of the imperial family of Austria)
From friends property
Source < Seligmann Records

035 Giovanni Battista Salvi, "Il Sassoferrato", ***"Virgen con el Niño y San Juan"***, lienzo
94,5x74,5 cm.

066 Joaquín Sorolla y Bastida, ***"Bueyes tirando una barca a la playa"*** (sic)
tablita 16x27 cm. firmada

043 ***"The St. Laurent"*****,** wood
55x27
¿Toscanian school?
Source < Seligmann Records

041 Georges de la Tour, ***"The Girl with a Child"***, canvas
84x68
Source < Seligmann Records

103 Jan Van Eyck***, "Portrait of a Man",*** wood
36x26
(with 2 expertises from **Dr. Friedlaender** and **Prof. Eigenberger**)
From friends property
Source < Seligmann Records

002 Zuschr. Diego Rodriguez de Silva y Velazquez ***"Alte Frau mit spinnrocken"***
Leinwand
81x71
(um 1620)
belonging to Losbichler
Source < Seligmann Records

042 Velazquez, "Philip IV, of Spain", canvas
57x45.4
Source < Seligmann Records

009 Zuschr. **Diego Rodriguez de Silva y Velazquez, "*****Knabe in rotem Kleid*****"**,
Leinwand
125x80
(Don Baltasar Carlos?)
Source < Seligmann Records

037 ¿Paolo da Venezia?, ***"Sacra Conversazione"***, wood
71x94
Source < Seligmann Records

028 Marcello Venusti, ***"Sacra Conversazione"*** tabla
89x74 cm.
Taller de Michelangelo Buonarrotti.

001 Francesco Ubertini Verdi "Il Bacchiacca", 1494-1557***, "Adoración de los pastores"*** y ***"El Calvario"***, cobre plateado
25,5x21,5. Firmado
Source < Seligmann Records

110 Jan Cornelisz Verspronck, ***"Portrait of a Women"*****,** canvas
70x57
(signed: JW 1642)
From friends property
Source < Seligmann Records

014 Watteau, "*Marche Militaire*" (Fig. F)
0.26 x 0.36
$2,000 (two thousand dollars)
belonging to Losbichler-
Tresor Zurich
Source < Seligmann Records

007 Zurbaran, "Kneeling Monk with Skull" or "*St. Francis*" (Fig. G)
1.42 x 0.93
$37,500 (thirty-seven thousand five hundred)
(fruehere Sammlungen: Maréchal Soult, Koenig Louis Philippe, Franziskanerinnen zur Hl. Elisabeth, Lefébvre, Padienne;Ausstellung in Paris 1925)
belonging to Losbichler
Kunsthaus Zurich
Source < Seligmann Records

En el verso de la foto enviada por Losbichler, se anotó: "Proposed by Losbichler Gutjahr, Barcelona, 10/22/1953, .000. Not by Zurbaran, according to Soria"

Losbichler envió como procedencia de esta obra la de otro "San Francisco" de Zurbarán, (expoliado a España) que Arnold Seligmann había vendido St. Louis Art Museum (slam.org) - St. Francis Contemplating a Skull c.1635
Francisco de Zurbarán
Spanish, 1598–1664
oil on canvas
36 x 12 in. (91.4 x 30.5 cm)
Museum Purchase
Accession Number: 47:1941
Provenance:
- still in 1800 Monastery of San Alberto, Seville, Spain [1]
- 1852 Maréchal Nicolas-Jean-de-Dieu Soult (1769-1851), Paris, France [2]

1852/05/19 - Sarchi and Richard Collection, purchased at auction "Catalogue Raisonné des tableaux de la Galerie de feu M. le Maréchal-Général Soult" at L'Anglenne Galerie Lebrun, Paris, France, May 19-22, 1852, lot no. 38 [3]
by 1938 - 1941 Arnold Seligmann, Rey & Co., Inc., New York, NY, USA [4]
1941 - Saint Louis Art Museum, purchased from Arnold Seligmann, Rey & Co., Inc. [5]

041 Francisco de Zurbarán, "*Virgen con el Niño*", lienzo
84x68 cm.

Cualificacación de Losbichler como marchante de arte.

En la correspondencia con Seligmann, Losbichler se muestra como un negociante poco conocedor de la historia del arte, del lenguaje del mercado e incluso de la figura de Germain Seligmann. Las primeras listas de obras que envía a Seligmann merecen un análisis textual, que no he realizado exhaustivamente, pero, a simple vista, se descubre que la original es una enumeración de obras redactada en alemán, sin otro orden y nexo que el pertenecer a alguien o, quizás, estar mayoritariamente almacenadas en un lugar. Quien redactó esta lista era minucioso, pero no sabía manejar bibliografía ni tenía cultura suficiente para reconocer escuelas de pintura, temas de tradición bíblica o histórica en los cuadros. En la década de los 60, Lobischler fue ayudado por algún

“experto” español, probablemente académico, que ordenó el batiburrillo y pulió las descripciones añadiendo aclaraciones propias de la tradición erudita local.

Por lo demás Losbichler es un marchante trapacero que intenta soslayar las cuestiones de autoría y procedencia remitiendo autenticaciones que no son tales (como la de **César Pemán**, director del Museo de Cádiz a propósito de un Zurbaran) o recurriendo a validaciones de un falsario como **Amadore Porcella**. (300 F.2d 162: Amadore Porcella, a Citizen of the Republic of Italy, plaintiff-appellant, v. Time, Inc., a New York Corporation, Defendant-appellee)

Otro personaje asociado al mundo del expolio era su restaurador **Arturo Cividini**, que también trabajó para otro expoliador profesional del arte español (que figura en el dossier “gente interesante” de Seligman) como **Lluís Plandiura.**

El caso de “El cojo de Remolinos” de Goya.

En la lista alemana de Losbichler se incluye un lienzo, cuyo autor sería Goya. Como prueba de autenticidad cita dos documentos: uno igual al de una carta que Goya envía a su amigo Sinués en 1774 y otro que es un documento de compra-venta entre los descendientes de la familia Sinués. Queda para los especialistas en Goya analizar la autenticidad de tales y rastrear dónde se halla este Goya hasta ahora desconocido.

Losbichler/ Losbichler Gutjahr

A partir de 1955, Ludwig Losbichler se añade otro apellido: Gutjahr. La finalidad más probable puede ser confundir su apellido Losbichler como “middle name” en países anglosajones, una buena forma de borrar el apellido Losbichler en caso de que salieran a la luz expedientes de la Gestapo. Así ocurre en varias cartas enviadas a Germain Seligman, que fueron anotadas como de L.L. Gutjahr. Incluso el diario español ABC habla de Losbichler en 1978 como “Ludwing L. Gutjahr”.

1978: Última información documentada de Ludwig Losbichler.

Este año, Losbichler aparece dos veces mencionado en la prensa española con ocasión de una oferta que hace al Ayuntamiento de Barcelona: la donación de su colección de arte a cambio de una renta vitalicia de 500.000 pts. al mes (3.000 euros).

Los periodistas, con pocas ganas de trabajar, se limitaron a comentar el aspecto menesteroso del marchante y decidieron que la proposición era producto de la extravagancia de un octogenario. No contrastaron ni los antecedentes ni un solo dato.

"En Barcelona vive un pobre millonario

Tiene 80 años y posee una colección artística valorada en más de mil millones de pesetas.

Interpol ha contestado. El delito del que un austríaco residente en Barcelona acusaba a una subdita suiza, ha prescrito. La policía barcelonesa citó al señor Ludwig Losbichler Gutjahr en el hotel donde reside desde hace unos 20 años, y le comunicó la novedad. El señor Losbichler escuchó con atención y dijo...—Me querellaré contra la

galería de arte donde se efectuó la venta. La historia del austríaco es auténticamente asombrosa. Cuenta ochenta años de edad y parece que tiene sesenta y cinco. Aparenta vivir en la austeridad más notoria y asegura qué es propietario de una colección de obras de arte valorada en unos mil millones de pesetas. Las pasa moradas en ocasiones para afrontar sus morigerados gastos y en su colección de óleos afirma que se barajan firmas como las de Murillo, Leonardo da Vinci, Zurbarán, Benlliure, Goya, Rembrandt, Rubens..."Todas las escuelas y diversas épocas se mezclan en mi colección, que guardo en cajas fuertes y galerías de arte suizas y alemanas".Tal afirmación, que en marzo de este año nos hiciera el austríaco octogenario y, confesamos, nos sonó un tanto a camelo, adquiere valor de autenticidad con el informe de la Policía suiza al responder a la denuncia formulada por el señor Losbichler Gutjahr. Su querella fue porque una de sus marchantes en Europa, la señora Doménica Rettner, residente en Zurich, vendió un cuadro propiedad del austríaco expuesto en la Galería Limmat, de la mencionada ciudad suiza, por el precio de tres mil quinientos francos suizos, cantidad que pareció excesivamente baja al dueño de la tela y de la que nunca vio un céntimo. Responden las autoridades helvéticas que aquella tela, titulada «Ovejas paciendo», había sido valorada por el señor Gutjahr en doce mil francos suizos, cuando la señora Rettner le propuso su venta; pero no se atendió tal precio porque los técnicos de arte dijeron que sólo podían pagarse los 3.500 en que fue vendida. La señora Rettner, por su parte, Informa que posee veinticinco fotografías de otros tantos cuadros propiedad del anciano austríaco, correspondientes a la colección que dicho señor posee en Zurich, valorada en ochenta millones de francos suizos.

La marchante Doménica Rettner asegura que con aquel dinero no ganó nada, cubriendo apenas gastos al tener que utilizar abogados para defenderse de la querella que la imponía Losbichler. Y los jueces contestan que el delito prescribió a los cinco años, como señala el Código Penal del cantón suizo donde se efectuó la venta.

Una vida novelesca

El veterano austríaco es buen hablador; difícil personaje para tomar notas y poder luego hilvanarlas. El pobre millonario, o el millonario pobre, es el que en la primavera pasadase dijo que ofrecía toda su, valiosa colección a Barcelona, a cambio de un vitalicio. Se habló de medio millón de pesetas mensuales y hubo encontradas opiniones, ya que para unos lo de la colección de Goyas, Munillos, Rubens, etc., no es posible que sea cierto, mientras que otros opinan qua nada puede negarse sin investigar la realidad de esa colección. La cuestión es que nadie hizo caso de la oferta del austríaco, que ahí sigue, solitario en un gran hotel, capeando facturas y años, y jurando que jamás malvenderá una de sus obras de arte para pagar una trampa.

Sin familia, viajero eterno, muchos años en África y bastantes ya en España, fue marchante de obras artísticas desde 1948 y así fue engrosando una fabulosa colección particular de la que afirma estar enamorado,que no querría por nada del mundo desprenderse de ella, pieza a pieza.

—Tengo la auténtica «Mona Lisa», de 72 por 57, distinto tamaño que la exhibida en ei Louvre, y con el crucifijo en la mano; es una réplica a la otra «Mona-Lisa» de Leonardo, que es la del museo parisiense. Habla, habla el austríaco. Y aún invita al periodista...

—Si quiere que le cuente mi vida y que le muestre transparencias de mis mejores cuadros, tiene usted que venirse a pasar un día entero al hotel. De lo contrario, es imposible. Ludwig Losbichler opina que los museos españoles están muy vacíos de obras auténticas de arte y que los españoles en general no nos interesamos por el arte. Habla con pena del desprecio que suelen hacerle cuando, acuciado por necesidades perentorias ofrece una de sus telas. Por eso, dice, no quiere vender y sólo cede pequeñas cosas. El mayor enemigo que tiene este hombre de 80 eños de edad y quijotesco aspecto, es que transpira pobreza ofreciendo riqueza. Aunque digamos que las apariencias engañan, la verdad es que aplicamos tal tópico a circunstancias totalmente opuestas a las que rodean el extraño caballero austríaco que teniéndo de todo es nos antoja carece de casi todo". — C. S,"
(*La Vanguardia*, 11 de noviembre de1978, p. 21)

A partir de este momento Losbichler y su colección desaparecen.

Conclusiones:

Ludwig Losbichler es un agente de la Gestapo que se mueve en entre Tetuán y Tánger durante la Segunda Guerra Mundial. Representa a distintas empresas de "exportación-importación" y es el encargado de reclutar y pagar delatores y espías para la Gestapo. Era la mano derecha del Jefe de la Gestapo en Tánger, Bartl.

Como miembro de la Gestapo, goza de la protección de las autoridades, policía y servicios de inteligencia españoles. Por tanto, está familiarizado con el contrabando de la zona y tiene los contactos para moverse sin dificultad.

Los domicilios que da, a lo largo de toda su vida, siempre son apartados de correos u hoteles. A veces, como puede verse en su correspondencia con Seligman, dice vivir en un hotel (el Majestic de Barcelona), usa su papel de cartas, pero puede ser falso ya que se devuelve la correspondencia enviada a su nombre. Los nombres de hotel hasta ahora recopilados son:

* Hotel Nacional (Tetuán), cuartel general de facto de la Gestapo y el SD .

* Hotel Fuentes (Tánger)

* Pensión Bosque (Barcelona)

* Hotel Majestic (Barcelona)

* Hotel Limmathof (Zürich)

* Hotel Jura et Simplon (Lausanne)

* Hotel Baslerhof (Basilea)

* Hotel Wuerttembeger Hof (Munich)

Losbichler insiste en recibir correos no certificados, sin duda porque en España se exige documentos de identidad y quedan inscritos en un registro general.

El banco donde recibía el ingreso de sus transacciones es el **Schweizerische Kreditantstalt de Zurich**

Su colección estaba distribuida entre Suiza y España. En España, tiene unas en Barcelona; otras no sabemos dónde. De este grupo hay unas que dice pueden ser exportadas legalmente y otras, no. (carta a Seligman, 2 octubre, 1953)

En Suiza estaba en:

* **Kunsthaus** (Zurich)

* **Schweizerische bankgesellschaft** (Bahnhofstrasse, 45 Zurich)

* **Tresor** (Zurich)

En Zurich, Losbichler menciona además una “private safe” (carta a Seligman, 10, septiembre, 1956)

* **Kunstmuseum** (Basilea)

En todos estos lugares puede seguirse el rastro del tráfico de obras.

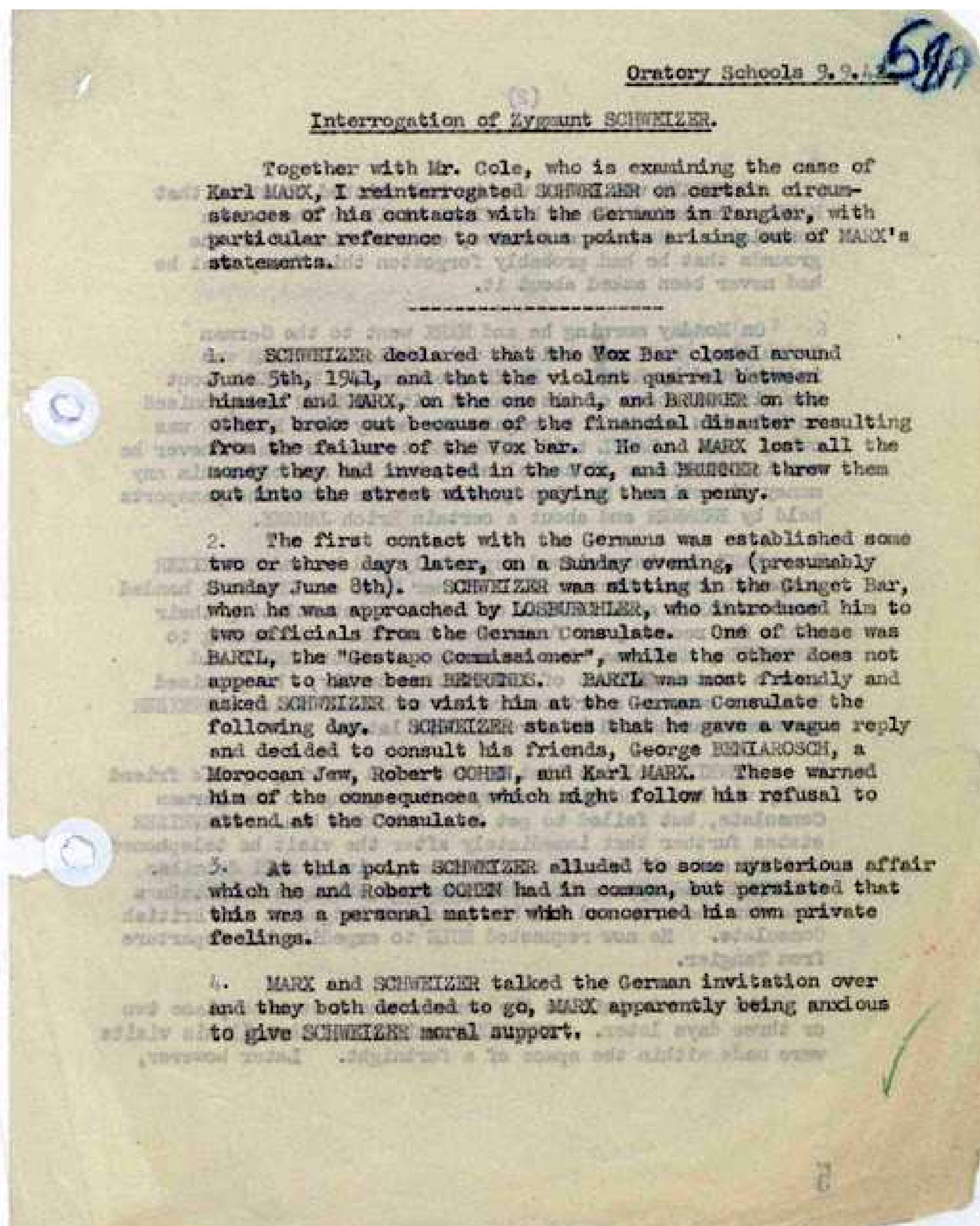
Losbichler declaró en 1978 que empezó a coleccionar arte en 1948. Lo cierto es que, en 1952, su lista de obras ya estaba completa. Las escuelas de pintura que representan son principalmente: española; alemana y austriaca, húngara, francesa y holandesa. En el caso español, el porcentaje de obras expoliadas y de tráfico dudoso es abrumador y sólo pudo hacerse con semejante botín con la connivencia de las autoridades eclesiásticas que custodiaban estas obras.

Es más que probable que Losbichler actuara de intermediario, en posguerra, en el tráfico de bienes expoliados (oro y obras de arte) que los nazis sacaron de Alemania y que tenía Tánger como uno de sus lugares principales en su ruta a Latinoamérica. No sé hasta qué año permaneció en Tánger y la empresa *Mosse y Supl. Schoeller Priv.* estuvo en activo, pero merecería una investigación.

La impunidad de la que gozó este agente de la Gestapo no sólo se la proporcionó un país como España que acogió nazis y criminales de guerra con auténtico fervor. Se la otorgó una mafia de traficantes desaprensivos como es la de las galerías y marchantes de arte y unos académicos que ganaban un sobresueldo certificando obras, cuya procedencia ignoraron cuidadosamente.

Eliah Meyer, fragmento de "*Smog in the eyes*": *Informes inclasificables del espionaje inglés.*

Imágenes referenciadas



Oratory Schools 9.9.

Interrogation of Zygmunt SCHWEIZER.

Together with Mr. Cole, who is examining the case of Karl MARX, I reinterrogated SCHWEIZER on certain circumstances of his contacts with the Germans in Tangier, with particular reference to various points arising out of MARX's statements.

---

1. SCHWEIZER declared that the Vox Bar closed around June 5th, 1941, and that the violent quarrel between himself and MARX, on the one hand, and BRUNNER on the other, broke out because of the financial disaster resulting from the failure of the Vox bar. He and MARX lost all the money they had invested in the Vox, and BRUNNER threw them out into the street without paying them a penny.

2. The first contact with the Germans was established some two or three days later, on a Sunday evening, (presumably Sunday June 8th). SCHWEIZER was sitting in the Ginget Bar, when he was approached by LOSHUBHLER, who introduced him to two officials from the German Consulate. One of these was BARTL, the "Gestapo Commissioner", while the other does not appear to have been BEHRENDS. BARTL was most friendly and asked SCHWEIZER to visit him at the German Consulate the following day. SCHWEIZER states that he gave a vague reply and decided to consult his friends, George BENIAROSCH, a Moroccan Jew, Robert COHEN, and Karl MARX. These warned him of the consequences which might follow his refusal to attend at the Consulate.

3. At this point SCHWEIZER alluded to some mysterious affair which he and Robert COHEN had in common, but persisted that this was a personal matter whth concerned his own private feelings.

4. MARX and SCHWEIZER talked the German invitation over and they both decided to go, MARX apparently being anxious to give SCHWEIZER moral support.

Fig. 1. **Interrogatorio de Zygmunt Schweizer p.1, en Oratory Schools 9/9/1942 kv/2/3266)**

(3)

69A 59a

he admitted that he was on several occasions approached by BRANDT, the Gestapo agent, and this association must have extended over a much wider period. He also admitted that he saw BARTL a few weeks before his departure from Tangier, when the latter attempted to commission him to purchase a wireless set.

10. On his second visit SCHWEIZER went along to the German Consulate, and this time the principal matter discussed was the case of Erich JANSKY. While entering the Consulate SCHWEIZER saw JANSKY waiting in the antechamber. SCHWEIZER had to answer the questions put to him by BARTL concerning JANSKY, and appears to have given him a certain amount of information. SCHWEIZER was aware for instance, that JANSKY was a double agent working for the Germans and for the French (or British), and he had learnt something from JANGL, the proprietor of the Wiener Kueche, about a 'Schweinerei' perpetrated by JANSKY.

11. SCHWEIZER never saw JANSKY again, and he considers that JANSKY's abduction to Germany was effected that very day.

12. SCHWEIZER is inclined to think that the offer of a German passport was made to him by BARTL at the second meeting, rather than the first. As far as he remembers the above were the only two matters discussed on this occasion.

13. SCHWEIZER was questioned regarding his opinion of Karl MARX and stated that after the first visit to the German Consulate MARX was constantly consorting with LOSBICHLER, who apparently acted as a link with the German officials. MARX was also on very good terms with the Gestapo officers. SCHWEIZER said that he himself would certainly not advise the release of MARX; he would like to see him kept under surveillance for the rest of the war. Finally he asked that in the event of MARX turning out to be a German spy, due credit for his capture and unmasking should be given to him, SCHWEIZER, who

Fig. 2. **Interrogatorio a Zygmunt Schweizer p.3, en Oratory Schools 9/9/1942 kv/2/3266**

-2-

MARX, Karl ORATORY SCHOOLS, 16.9.42.

business footing, could hardly be accepted in view of the fact that RESSING was known to us as a dangerous German agent, MARX professed great surprise and indignation and excused himself by saying that at the time he knew RESSING at least the latter was entirely non-political. In support of his assertion he described the alleged poverty of RESSING and his family.

6) MARX was again questioned about his original contact with the German Consulate at Tangier in July 1941. When pressed, he repeated his statement that he had only consented to get into contact with the Germans in order to give his friend SCHWEIZER moral support; in addition, he was alarmed of the consequences that might occur to him if he declined to go to the Consulate. On its being pointed out to him that he himself had not been summoned to the Consulate and that therefore he could not get into trouble if he had not gone there, MARX replied that he still regarded himself to some extent a German citizen who was in the power of the Germans. In reply to the argument that he was the holder of a valid stateless passport, MARX alleged that that was no safeguard since other stateless individuals, (e.g., BRUNNER) had also been summoned to the German Consulate and had to pay the consequences if they refused.

CONCLUSION:

7) Although this interrogation has not brought forth any new information regarding MARX's activities, at the same time it cannot be said to have thrown more favourable light on the case as a whole. MARX sticks to his story, although there are certain features, such as his association with individuals like LOSBICHLER and RESSING, which he cannot explain away and neither can he offer any reasonable explanation for ever getting into touch with the German Consulate in the first place and then of continuing to work for them.

8) Although it might be expected that further interrogations could bring to light fresh aspects on MARX' activity, it would appear that there is

AS

Contd .....

Fig. 3. Conclusiones del agente S. Cole en el cuarto interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 16/19/1942, p.2 kv/2/3266

- 3 -

No.P.R.149
MARX, Karl

Oratory Schools 2.9.42.

11. MARX states that his chief contact in the French Intelligence was a certain agent called "JACQUES" who lived in the rue Michel Ange and who was working for LUIZET. JACQUES introduced him to ROBERT - another agent of LUIZET. S1

12. MARX states that he passed on to the French a long report on the situation in Tetuan. He was offered money by the French in return for his services but he states that he resolutely declined to accept this.

13. After the capitulation of France MARX states that he severed all connection with the French, although he knew slightly JACQUES' successor, a man called PELLISE, or PELISSIER. S1

Contact with the German Intelligence Service

14. This has already been described by MARX in detail in his written statement and he states that this must have taken place at the end of July 1941.

15. He was therefore cross-questioned as to what motives prompted him to actually go to the German Consulate since, according to his original description, he himself had not been invited or summoned to go there and he only appeared to have accompanied his friend, SCHWEIZER.

16. MARX began by repeating that he was at first steadfastly opposed to the idea of getting into touch with the Germans, but he let himself be overruled by his friends who pointed out the evil consequences for him if he did not go. Amongst MARX's friends he mentions the name of LOSBICHLER - although, according to MARX's own admission, he knew that LOSBICHLER had by then completely changed his views and was hand-in-glove with the Nazis.

17. MARX points out, however, that before going to the German Consulate he made it a condition that he and SCHWEIZER should go to RULE and inform him of the matter. (RULE, was a British subject whom he had got to know when he made his application to the British Consulate

28

Fig. 4) Informe del agente S. Cole Tercer interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 02/9/1942, p.3 kv/2/3266

- 6 -

No.P.R.149
MARX, Karl

Oratory Schools 2.9.42.

51 27. MARX adds that another individual, an Estonian, Harri SULERI, also originally worked for HAGGENMACHER and WIDEMANN, until he was eventually dropped by them and taken on by BARTL.

MARX'S source of Income.

29. Until leaving the Vox Bar, MARX appears to have lived fairly prosperously. He then became, according to his own admission, penniless and remained practically destitute until the end of October 1941.

30. As has been pointed out above, MARX maintains that he refused all payment from the Germans for his reports and it was only after he had begun to do translations that he received any money in return. For his translations he was paid by the line by BARTL and out of that money he himself had to pay HANSEN.

31. MARX points out that he was able to support himself in his period of penury largely owing to the fact that the International Court to whom he had appealed in the BRUNNER affair had found the verdict in his favour and BRUNNER was obliged to pay him back between 15,000 and 16,000 Fcs.

32. In addition MARX admits that he received money from LOSBICHLER and says that this must have amounted to between 2,000 and 2,500 Fcs. He claims that he was later able to repay LOSBICHLER from the money he had received from BRUNNER.

33. MARX states that he received a number of minor loans from time to time from such friends as GUTTMAN.

SPECIAL POINTS

34. MARX's justification for his work for the Germans in Tangier can be summarised as follows: -

35. It started from July 1941 when he had every expectation of being evacuated shortly to British territory and so could risk temporary "flirting" with the

31

Fig.5 Informe del agente S. Cole Tercer interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 02/9/1942, p.6 kv/2/3266

No.P.R.149
MARX, Karl Oratory Schools 2.9.42.

Germans in order to pass on useful information to the British: the reports which he gave to the Germans were in any case of such a general nature that they were quite valueless: all his work for the Germans was done with the full knowledge and approval of the British and if MARX was obliged to continue this work longer that he had originally intended, it was due to the failure of the British to arrange his early evacuation as he had desired.

36. One significant point about MARX's account of his first contact with the German consulate is that it occurred at the moment when he was known to be in great financial need and therefore likely to be very easily influencedby their offers.

37. It seems typical of German methods that they should have selected unscrupulous adventurers, such as SCHNEIDER and MARX, at a moment when they might be willing to undertake anything in order to earn a little money.

38. I therefore regard with considerable scepticism MARX's assurances that despite his very obvious financial need, he was resolute in rejecting their offers of money.

39. It is also significant that all reports we have had concerning MARX, agree in saying that he always appeared to be in possession of considerable sums of money and to be leading an easy life.

40. It must also be recalled that on his own admission he had borrowed freely from LOSBICHLER and so had put himself in the power of the Germans financially.

41. Another aspect of MARX's story which I am reluctant to accept is his contention that he worked exclusively for BARTL. It seems rather odd that, if MARX really was producing reports merely on public opinion and doing harmless translations, he should work under the Gestapo chief, BARTL, when one might have expected him to work under the Propaganda chief, WEIDEMAN.

32

Fig. 6 Informe del agente S. Cole Tercer interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 02/9/1942, p.7 kv/2/3266

- 3 -

No.P.R.149
MARX, Karl   Oratory School 1.9.42.

Catholic; he was married and his wife was a heavy financial burden since she squandered considerable sums of money on ther pet dogs of which she had a great number; he also had a grown-up daughter in Tetuan. HESSING consorted almost entirely with anti-Nazi Spanish friends. MARX states that he was impulsive and outspoken in his criticism of the Nazis and that he was consequently expelled at about the end of October 1939 and was obliged to return to Spain. MARX states that his effrontery was so great that he would often turn on the news from London when he was in the presence of officials of the German Consulate. (It is difficult to reconcile this latter statement with MARX's previous assertion that HESSING scarcely ever mixed with other Germans but kept to himself and his Spanish friends.)

10. LOSBICHLER was a respresentative of a number of different firms, mostly Polish-Jewish and also Japanese and Czech. MARX states that when he first knew LOSBICHLER the latter was an anti-Nazi and it was only later, when MARX met him again in Tangier, that he showed himself to be a supporter of Hitler. In Tetuan LOSBICHLER had a few German friends and he only reported to the German Consulate in order to register in the normal manner. He consorted mainly with Italian friends and after he had become friendly with MARX he warned the latter against prominent local Nazis such as LANGENHEIM.

11. Another friend of LOSBICHLER was a German called SCHOTT who was later expelled from Tetuan shortly after the expulsion of HESSING and like the latter he made his way to Spain. SCHOTT had a watch-shop in Tetuan and after he had left, his wife kept on the business. MARX states that he was later able to assist SCHOTT's family by buying watches in Tangier and then sending them to LOSBICHLER in Tetuan, who in turn passed them on to Mrs.SCHOTT. MARX explains that he chose to send them via LOSBICHLER as he had no confidence in Mrs.SCHOTT'S financial integrity.

12. Another friend of MARX's in Tetuan was a certain Hans RUSCHKEWITZ, who originated from Danzig. This man had left Danzig and settled in the Canaries where he represented a number of German firms. He then moved to

36

Fig.7 Informe del agente S. Cole. Interrogatorio a Karl Marx en Oratory School 01/9/1942, p.3 kv/2/3266

PR. 149. -3-

MARX, Karl.

the 1st Report on KRUGER, that KARDOS was violently anti-British - a fact which Karl MARX is careful to suppress in his written account. When KRUGER arrived in Tangier, KARDOS he believes, was working at the "Olympia" Bar and later became the owner of the "Lido".

V. The GSELLE Affair.

12. This is only alluded to by MARX en passant, but KRUGER gives his version of the affair as follows:-

13. In his capacity of night-club proprietor MARX had also made a considerable sum of money by the illegal retailing of food stuffs. He was finally caught by the police and in order to avoid the penalties for this traffic, he made a denunciation of two men - GSELLE, a German subject, and CHRONOS (?), a Greek, whom he accused to the police of forging passports. These two men were arrested on the strength of his accusation and GSELLE was ultimately sent to a concentration camp in Germany. CHRONOS was later released from prison.

VI. MARX's Other Contacts.

14. KRUGER confirmed the fact that HANSEN was a sort of clerical assistant to MARX and collaborated with him in preparing and typing the reports which the latter submitted to the Germans. KRUGER stated that he thought that MARX worked principally for WIEDEMANN who was chief of German propaganda in Tangier. MARX's close relations with LOSBICHLER were also well known. Of the other associates of MARX, KRUGER did not appear to be well informed, but he said that he knew by repute RESSING who - as MARX claimed - had the reputation of being anti-German and was ultimately expelled on their request.

---

15. Although KRUGER himself is an extremely shady and shifty character I consider that the information which he volunteered may be taken as reasonably accurate since he now regards his case as already closed and would therefore see no advantage to himself in making false statements concerning other people. I therefore have the impression that KRUGER was honestly saying what he knew about conditions in Tangier and he appeared to make no attempt to advance information which he did not if fact possess.

Continued. P.T.

CC

Fig. 8. Informe del agente S. Cole. Información sobre K. Marx, obtenida de Otto Kruger, p.3 kv/2/3266

to go to Tetuan to intervene with BEIGBEDER, the High Commissioner, who knew his fiancée and also knew MARX by name. BEIGBEDER procured a visa for MARX's fiancée and a week later, BEIGBEDER sent his car to fetch MARX to Ceuta, where his fiancée had already arrived. The two then returned to Tangier and were married at the American Mission.

28) Regarding BEIGBEDER, MARX gives it as his opinion that this man was a great patriot and democrat, a fervent catholic, who ultimately fell a victim to Gestapo intrigues. Altogether, MARX paid him some five or six visits. Before leaving for Spain, BEIGBEDER introduced MARX to TUBAO, who later became Spanish Vice-Consul in Tangier and whom MARX subsequently entrusted a letter for BEIGBEDER exposing German activities in North Africa. MARX believes that the reception of this letter caused BEIGBEDER some embarrassment and made him reluctant to see MARX when the latter was in Madrid.

29) Karl MARX lost little time in getting into contact with Captain LUIZET, the French Military Attache in Tangier in order to see if he could resume his contact with LAPLACE. MARX also volunteered to work for the French if Captain LUIZET required his services in the event of war.

30) When war did actually break out, however, Frau MARX became alarmed lest she should be interned in Tangier, since she was an aryan German, and they therefore deemed it wiser to leave Tangier for Tetuan. MARX thereupon informed Captain LUIZET of his departure and left for Tetuan.

Tetuan.

31) MARX and his wife arrived in Tetuan in September 1939 and lived at the Hotel Nacional. His contacts in that city included; Paul RESSING, a German catholic, who was later expelled on account of his outspoken criticism of Germany; the Viennese Ludwig LOSBICHLER, whom MARX considered to be at heart anti-Nazi, though outwardly conforming owing to pressure of circumstances; Hans RUSCHKEWITZ, a refugee from Danzig, and his wife; Mr. BRY, an interpreter attached to the British Consulate. MARX passed on to the latter specimens of Axis propaganda and information which he considered might be of military importance.

Contd .....

Fig. 9. S.Cole, Resumen en inglés de los datos autobiográficos proporcionados en alemán por Karl Marx en Oratory Schools el 09/08/1942, p. 7 kv/2/3266

MARX, Karl -11- R.V.P.S. 23.8.42.

anything to help Germany. BARTL then changed the subject and asked if he knew JANTSKI. MARX suspected the latter of being behind the arrest of HESSING, his own expulsion from Spain and his wife's imprisonment. As he regarded JANTSKI as a thoroughly dangerous and unscrupulous man, he decided to denounce him to BARTL in order, if possible, to secure his removal. A few days after this conversation, JANTSKI was arrested and sent to Germany. BARTL escorted him back in person. During BARTL's absence, BEHRENS, Secretary of the German Consulate, sent for MARX and made him sign a statement pledging silence regarding the JANTSKI affair.

43) Sometime later, LOSBICHIER (who had by that time returned to Tangier) visited MARX and told him that BARTL had been very impressed by him and suggested that MARX should co-operate with him (LOSBICHIER) in drawing up general reports regarding public opinion in Tangier, since LOSBICHIER was not acquainted with local conditions or languages. This MARX refused.

44) After his return, BARTL had one or two other conversations with MARX regarding the BRUNNER affair. MARX told him that he had already engaged the services of the lawyer, CHERIF, at the International Court. MARX frequently saw BARTL on the beach at Tangier, but LOSBICHIER's proposition was never mentioned to him.

45) During the second half of August, SCHWEIZER learned that he would soon be able to proceed to the U.K., and RUIZ also promised MARX that he would be able to go too. This information was confirmed by SOMMERY-GAD. When LOSBICHIER approached MARX with a renewed offer of collaboration, MARX therefore decided to accept as he thought that the information he obtained from the Germans, and his insight into their methods could be placed at the disposal of the British Authorities. He states that he communicated his decision to RUIZ and SOMMERY-GAD and the only condition he laid down was that his evacuation to England should be arranged if he became too far compromised. In the meantime, it can be added that MARX had become Manager of the LIDO Restaurant.

Contd 12.....

Fig. 10. S. Cole, Resumen en inglés de los datos autobiográficos proporcionados en alemán por Karl Marx en Oratory Schools el 09/08/1942, p. 11 kv/2/3266

-12-

MARX, Karl R.V.P.S. 23.8.42.

46) Karl MARX passed two or three reports to BARTL giving the gist of what was commonly to be heard in the cafes and streets of Tangier or on the London wireless. MARX adds that BARTL became more communicative towards him and that he was also able to get a clearer insight into the character of LOSBICHLER - a man driven by fear and by his economic interests to become more and more the tool of the Gestapo.

47) MARX states that he then looked around for some means of establishing more direct contact with the British, since he was in possession of important information and found the use of RUIE as an intermediary unsatisfactory. Through his friend Guido DRACH, he met ALAZRACHI, believed to have been formerly employed in the British Consulate in Casablanca before the war. It was through ALAZRACHI and at that man's house that MARX made the acquaintance of Mr. Green.

48) MARX told Green that he was afraid to pass on all the information in his possession as it might fall into the hands of the Germans and fatally compromise him. Green, according to MARX, was at first mistrustful, but after he had received certain items of valuable information from MARX - such as the names of BARTL's two main collaborators and an account of the activities of one, Georg GSELL - Green came to have more confidence in him.

49) BARTL then left for Madrid for some four weeks and after his return, he suggested to MARX (who in the meantime had contemplated setting up a new boarding house with the money he had recovered from the BRUNNER affair and with LOSBICHLER help in arranging necessary transactions) that he should work for him as an official translater of such documents as new Spanish laws and regulations etc. After consulting ALAZRACHI, (whom MARX believes consulted Green) MARX accepted the offer and engaged a certain NANSEN as his helper. BARTL paid for the translations by line and from this money MARX was able to pay NANSEN. MARX purposely gave the impression of working for the Germans, since he openly handed his translations to the porter at the German Consulate and consorted openly with BARTL's

Contd .....

Fig. 11. S. Cole, Resumen en inglés de los datos autobiográficos proporcionados en alemán por Karl Marx en Oratory Schools el 09/08/1942, p. 12 kv/2/3266

- 6 -

it seems almost certain that these were a by-product of his real work for the Germans and the Spanish in Tangiers.

23. It is significant that practically all the names of his friends and casual acquaintances which he gives in Tangiers are known to be German agents or at least anti-British - LOSBICHLER, KARDOS etc. - although he may endeavour to "white-wash" them and it is clear that he was in contact with many more individuals of equally doubtful reputation whom he omits to mention but whose names are known to us from other sources. A further interrogation of such individuals should therefore throw fresh light on the real nature of his activities in Tangiers.

S Cole
S. COLE

FCH. 27.8.42.

92

Fig. 12 Comentarios de S. Cole a las declaraciones de Karl Marx, 27/8/1942, p. 6 kv/2/3266

APPENDIX 5.

TETUAN - MADRID(September 39 to February 40.)

In Tetuan we lived in the Hotel Nazional. The guests in this Hotel consisted of Spaniards, Germans, Italians and one Englishman, Mr. BRY(Brit.Post and interpreter to the English Consulate in Tetuan).

The atmosphere in the Hotel was always tense. The Spaniards kept to themselves and avoided the Germans and Italians; the crews staffs of the Italian Air Line were hardly on speaking terms with the German aviators of the Iberia Line. The Italians delighted in turning on the British news in Italian when the Germans were present.

One German who acted as a spokesman for the others complained about my presence in the Hotel to the manager and objected to having to eat in the same room as an emigrant. The hotelier reminded the German that he was not in Germany and if he did not like it he could go to another hotel.

At first we kept entirely to ourselves, speaking only to a few Italians and the manager's family. Then we were visited occasionally by the Auslandsdeutscher Paul RESSING, a German Catholic who was openly anti-Nazi and as a result soon had to leave the country owing to an order from the German Consulate. Later on there was a Viennese called Ludwig LOSBICHLER, a man who had lived abroad for many years. He had scarcely any contact with the Germans and made friends with us. He was very nervous and warned me particularly about several Germans. When I turned on the German news from Paris or London he advised me only to do it if certain Germans were not there. He himself only spoke about politics in his own room and then he was anti-Nazi. It is important that I mention this because later on I shall have more to say about LOSBICHLER's development. In any event it was not my fault if I then took LOSBICHLER to be an Auslandsdeutscher who, frightened by what he had heard, took up the attitude that "When you are among wolves, it is better to howl with them."

At the end of October Hans RUSCHKEWITZ and his wife, emigrants from Danzig arrived. We always went around with them afterwards.

Anything of particular interest which I noticed I passed on to Mr. BRY. Among other things I convinced him that the German airmen of the Iberia Line always had special machines on their planes with which they took photographs when they were over Gibraltar. More

109

Fig. 13 Captain HH Hindmarsch, Oratory School. Traducción de la declaración de Karl Marx el 9/8/1942, Apéndice V kv/2/3266

Appendix 6. -7-

to Gibraltar, I said: "Good Lord no, he has gone off drinking somewhere with a woman."

The next day BARTL came to the Lido, sent for me to his table and said angrily: "Na! what has your friend SCHWEIZER been up to". I had not considered the matter and did not know how I stood, but I replied immediately: "What about him?". "He went to Gibraltar yesterday." "Town gossip again, I replied "SCHWEIZER went off yesterday afternoon on one of his drinking bouts and probably went up into the mountains with some woman in the evening like he did before. He'll come back again when he is sober."

After this I felt a little relieved, but the days until the ship left Tangier were among the worst of last year because I was afraid they would find SCHWEIZER on the boat.

BARTL had received one or two reports from me containing information that anyone could obtain in the streets, the cafes or by listening to the German news from London. He got more and more friendly(literally:spoke to me more and more.)

I soon discovered what LOSBICHLER was up to. Fear and above all the big import and export business he did with Germany had put him in the power of these scoundrels and his "gleichschaltung" followed immediately and he became a easy tool of the Gestapo.

I could not get any definite answer from either RULE or SUMMARY GAD. RULE always said: "I am sure it will not be long now." But when one day RULE told me there would be a letter waiting for me the next day in the Restaurant "Chez Robert", and this letter did not come, I began to be nervous.

The material which I had already collected in the meantime was very full and interesting.

I had to get into direct touch with the English as RULE did not seem to be doing the thing properly, but as I could not approach either the(Consulate)Legation or the Annex direct, so I consulted my friend Guido DRACH who lived in the same Pension and had also applied to go to England as a volunteer. DRACH put me in touch with ALAZRACHI, a man who before the war, claimed to have worked in the British Consulate in Casablanca.

I gave him a general idea of the situation and requested him - as I had not yet met him - to put me in touch with some man in authority. He promised to do this the next day. At ALAZRACHIS house I met Mr. GREEN to whom I spoke roughly as follows:

"For months I been waiting for an answer to my offer which Mr. RULE tells me may come any day. In this connection, after I had

811

Fig. 14 **Captain HH Hindmarsch, Oratory School. Traducción de la declaración de Karl Marx el 9/8/1942, Apéndice VI, p. 7 kv/2/3266**

Appendix 6. -11-

to buy food for my dog. I used to treat some of BARTL's colleagues quite openly in the Aquarium Cafe, just as openly as I used to hand the translations to the Porter at the German Consulate in broad daylight.

To all except a few who were in my confidence, I was the Gestapo man, the German Spy, the criminal and God knows what else. But I did not care, soon people will hear and know where I am and what I am, I tought.

ALAZRACHI But/apparently thought otherwise. I went to see him again and showed him in my book, a name. On this occasion he also noticed the name BOUSAGLIO in my book. "What about them" he said going pale. "That is a case for Gibraltar" I replied. "No" said A. you must tell me here." After some hesitation, I agreed and said: "BOUSAGLIO and his wife are working for England and Germany. "You are mad" said A. "I have proof". "What is it?"

1. Mrs. BOUSAGLIO gave the Spanish Policeman BARRERA, a colleague of BARTL's the secret Annex List of people whom the British regard as German Agents. This list was given at a time when LOSBICHLER was not on it yet. That is proof. BARRERA gave her 5,000 Francs for the list.

2. The young people who were arrested recently when trying to get to Gibraltar illegally were betrayed by Mr. BOUSAGLIO who had made friends with them and told them he wanted to come too. When he found out what the arrangement for the journey were he got the young people arrested.

"I tell you these two things as I heard them from BARRERA and draw your attention to the consequences for me if anything is done about the BOUSAGLIO's as long as I am in Tangier" I said.

ALAZRACHI said this was no proof and I must bring him more. Next day ALAZRACHI brought me a Jewish prayer book and asked me if I could read it. This was really quite ridiculous.

That same evening I saw the BOUSAGLIO's at the house of their 'old friend' ALAZRACHI. I really could not have been expected to guess this.

Then came a ship from Gibraltar. It went away again. So I spoke seriously to ALAZRACHI and asked him what he was going to do about me. I reminded him how deeply I was compromised through his promises. "Do you know, I asked ALAZRACHI, "that it might cost me my head." "You don't know the English yet, he laughed, on more or less, it is all the same to them."

122

Fig. 15 **Captain HH Hindmarsch, Oratory School. Traducción de la declaración de Karl Marx el 9/8/1942, Apéndice VI, p. 11 kv/2/3266**

R.P.S. 25

TRACE SUMMARY.

36a

Date 9.8.42.

Name MARX,Karl. **No.** RPS/P.R.149.

Trace on **Name** Karl MARX.

Registry S.I.S. **File Reference** Teleprint message Nr.1392 from S.I.S.9.8.42.

Extract

Karl MARX is reported to have worked for Max Paul BARTL , Gestapo representative in TANGIER, to whom he reported on Jews.

MARX's date of birth is given as 20.9.01 at KATTOWITZ and he is said to be the grand-son of the famous Karl MARX.

He has been seen on various occasions with well-known German agents e.g. Adolf LANGENHEIM,KERRESSELIDZE and LOSSBISCHER. He is also reported to work for Spanish Police. He is intelligent and well-educated and speaks several languages.

He has certainly worked for the German I.S. but possibly under duress.

C.B.
9.8.42.

Fig. 16 C.B Registry S.I.S. Trace on Karl Marx 9/8/1942 kv/2/3266

(3)

MR. HAVERS: Mr. Marx went with you once to the German Consul? - A. Yes.

Q. Did Mr. Marx to your knowledge ever go to the German Consul again? - A. Yes, afterwards he wanted every time I go to the German Consul when I have not had some money, he would say "Go upstairs. Perhaps you will sell your shoes". I have sold a big pair of shoes....

Q. Did he go with you every time you went to the German Consul? - A. No, he did not come any more.

Q. He went himself? - A. Yes.

Q. Often? - A. In my time, no. He did not go so very often, but he was every time to go with Mr. Lossbüchler I have told you of before.

Q. Was Mr. Marx constantly in touch with the Gestapo in Tangier when you were there? - A. He was every time to go with Mr. Lossbüchler.

Fig. 17 De la declaración de Zygmunt Scwheizer ante el Lindley Committee, el 18/9/1942, p. 3. kv/2/3267

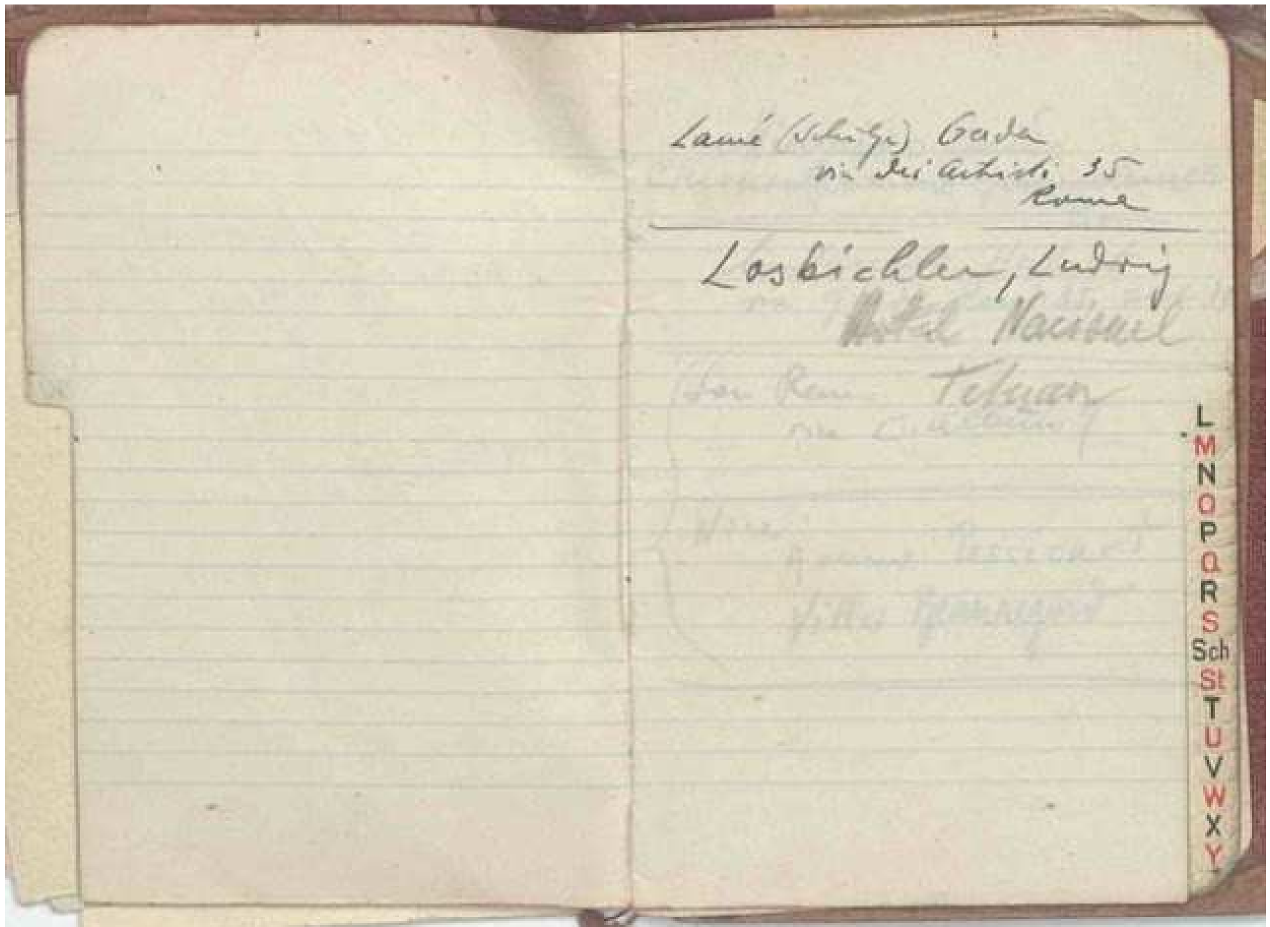


Fig. 18: Agenda de K. Marx

L. LOSBICHLER

File



Mr. Germain Seligman,
Hotel Lotti,
7, rue de Castiglione
Paris (Francia).

Cables: Losbi
Claves: Mosse y Supl. Schoeller Priv.
Reg. de Com. Nº 1294 en Tanger
Casa fundada en 1925

Su referencia — Su escrito del — Nuestra referencia

Apartado 704
BARCELONA,
October 2nd, 1953

Dear Mr. Seligman,

I am in receipt of your favour of Sept. 27th and beg to inform you, that my painting "The Beggar" or "Der Bettler am Wanderstab" on canvas 145x85cm, of which you have seen the photographe, is at time deposed in ~~Zuerich~~ Basel at Kunstmuseum, St. Albangraben,16 in the hands of Conservator Herr Dr. Georg Schmidt, who will show it to you at every time.

This painting is, indeed, very interesting and could not be attributed, till today, at any of the some masters which have been named, with certitude, as Breughel, Duerer, Callot and at last time Gruenewald. Therefore it is a little difficult to quote a price, but I think, with regard of the very high quality it should not be to much, to quote about 30,000.-- Dollar?

I have the pleasure to including a list of some more paintings and one sculpture of own property, which are most in Zuerich. Only the Nº 003 is also in the Kunstmuseum Basel and the numbers 006, 017, 018, 019, 020, 024, 025, 026 and 027 are here in Barcelona, from where the first four numbers can be exported in full legality.

Awaiting your early reply, I am, dear Sir,

your very truly,

Ludwig Losbichler Gutjahr

1 annexe

Fig. A: "Cables: Losbi Clave: Mosse y Supl. Schoeller Priv. Reg. de Com. Nº 1294 en Tanger Casa Fundada en 1925"



Fig. B Carlo Crivelli, *"Virgen con el Niño en el trono"*



Fig. C: Pedro Garcia de Benabarre, *"La Presentation de la Vierge"*

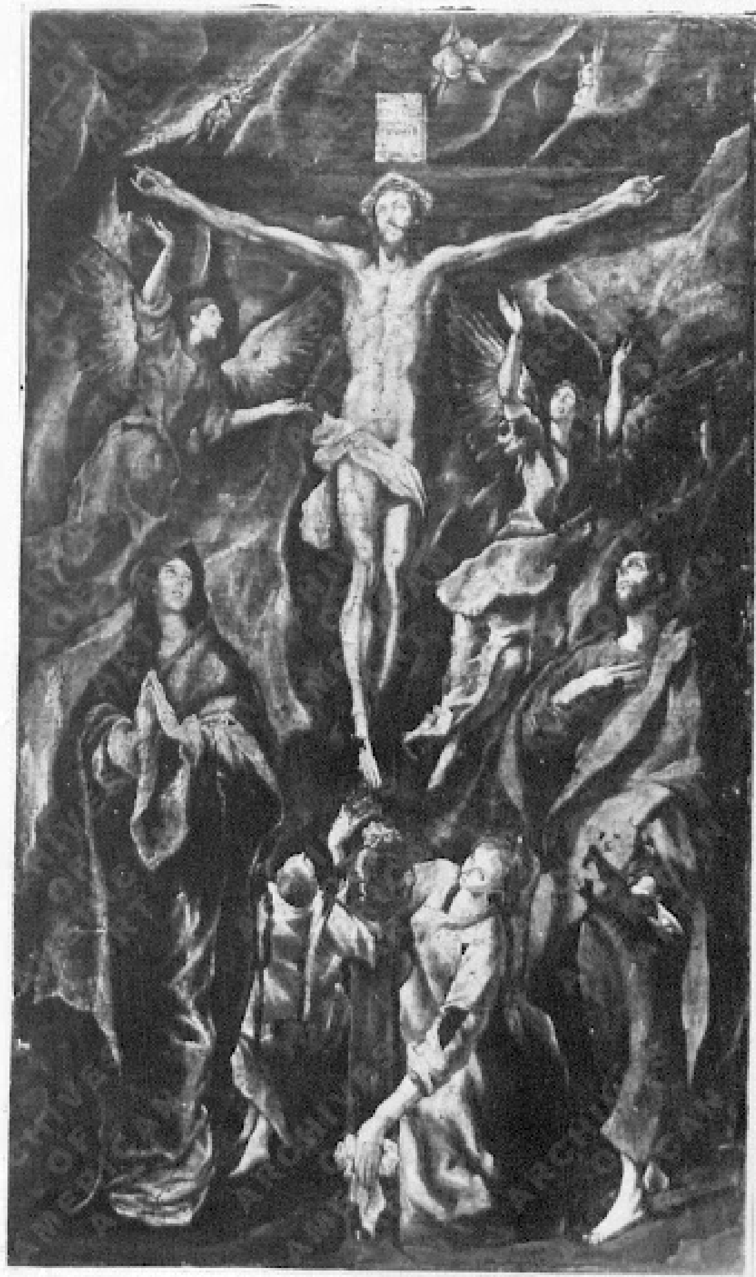


Fig. D: El Greco, ***"Crucifixion"***



Fig. E: Bartolomé Esteban Murillo, “ *Padre, Madre e Hijo*“ o “ *La Sagrada Familia*“



Fig. F: Watteau, "*Marche Militaire*"



Fig. G: Zurbaran, "Kneeling Monk with Skull" or "*St. Francis*"

Imagen de portada:

Artworks Stored in a Potash Mine in Merkers (April 15, 1945)

In early April 1945, members of the U.S. 90th Infantry Division discovered an extensive German depot in the Merkers-Kaiseroda potash mine in Thuringia. Among other things, it contained gold bullion and gold coins worth 250 million dollars (including Reichsbank gold), 2.7 billion Reichsmarks in cash, large stores of foreign

currency, as well as many art objects (partly from Berlin museums). Infantry members also discovered valuables belonging to Jews who had been murdered in the Holocaust. Given the significance of the find, several high-ranking U.S. military officials inspected the mine on April 12, 1945: General Dwight D. Eisenhower (supreme commander of Allied Forces in Europe), General Omar N. Bradley (commander of the 12th Army Group), Lieutenant General George S. Patton (commander of the Third Army), and Major General Manton S. Eddy (commander of the 12th Corps). The Americans began removing and transporting the treasures to Frankfurt am Main on April 14-15.

The photograph shows Master Sergeant Harold Maus looking at the etching *El buitre carnivoro* [*The Carnivorous Vulture*] by Francisco de Goya. It is part of the series *The Horrors of War* and was among the artworks sent to Merkers for safekeeping by the Berlin Museum of Prints and Drawings [*Berliner Kupferstichkabinett*].

http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_image.cfm?image_id=3776